



AK47
 naturalmentedesign

HOME COLLECTION 2012

TUBOLA

Ivano Losa, 2011



Tubola accoglie tutti, nel suo disordine rotondo. Sospesa a muro, i suoi elementi si avvicinano e si allontanano, si sporgono e si ritraggono, si girano e si compongono in coreografie rigorose o irregolari sempre diverse.

Tubola welcomes everyone in its round mess. Suspended from the wall, its elements are approaching and receding, overhang and retract, turn, and form precise or irregular combinations that are always different.

ZERINO

Ivano Losa, Matteo Galbusera, 2011

Zerino è discreto alla vista e utile al bisogno. Assottigliato e leggiadro, si destreggia in punti strategici della casa adattandosi a diversi ambienti, con personalità ma senza invadenza. Il suo contenuto racconta storie sempre diverse: dalla magia del fuoco al piacere della lettura.

Zerino is unobtrusive to the eye and useful when needed. Thin and graceful, it cleverly fits the strategic points of the house by adapting to different environments, with personality but without intrusiveness. Its content tells stories that are always different, from the magic of fire to the pleasure of reading.



ak47space.com

BRETELL

Ak47 detail, 2011



Tira e molla, alza e abbassa, infila e sfila, impila e sparpaglia. Bretell è come un foglio bianco: divertiti, sentiti libero di comporre e scomporre con infiniti colori la tua opera ricca di espressione artistica.

Back and forth, up and down, slip in and out, stack and scatter. Bretell is like a blank sheet: have fun, feel free to compose and decompose your work with endless colours rich in artistic expression.

TAC

Ivano Losa, 2011

Tac è uno e mille. Può stagliarsi sulla parete da solo, assoluto, o accoppiarsi e affiancarsi pacato ad un compagno. Oppure può comporsi con altri Tac, per raccontare forme e scenari infiniti mantenendo sempre la sua eleganza. Ci si può appendere di tutto, Tac sostiene sempre con la fierezza di un'opera d'arte.

Tac is one and a thousand. It can stand out against the wall by itself, absolute, or match and quietly come by the side of a companion. Or it can be composed with other Tacs, to tell stories of infinite shapes and scenarios while maintaining its elegance. You can hang anything: Tac always supports with the pride of a work of art.



GANG

Ak47 detail, 2011

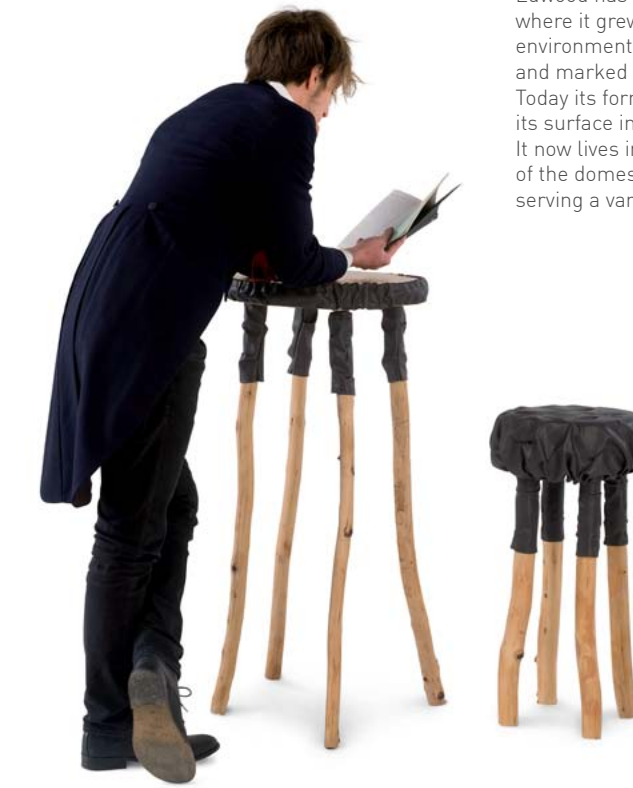


Gang si cala dal soffitto, pezzo per pezzo, più sono e più si sentono forti. Si agganciano l'uno con l'altro per sostenersi a vicenda e accogliere giacche, borse, cappelli, sciarpe e ombrelli. Sono proprio una bella combriccola...

Gang is lowered from the ceiling, piece by piece: the more they are, the more they feel strong. They are coupled with one another to support each other and accommodate jackets, bags, hats, scarves and umbrellas. They are such a nice bunch...

EDWOOD

Fabio Targhini, 2011



Edwood ha origine dal bosco, è cresciuto nella natura, ha saputo trasformarsi e raccogliere i segni del tempo. Oggi, le sue forme raccontano, la sua superficie affascina. Ora vive al caldo, nel nido domestico e si mette a disposizione per diverse esigenze.

Edwood has its origins in the woods, where it grew in a natural environment, transformed and marked by the signs of time. Today its forms tell a story, its surface intrigues. It now lives in the warmth of the domestic nest, serving a variety of needs.